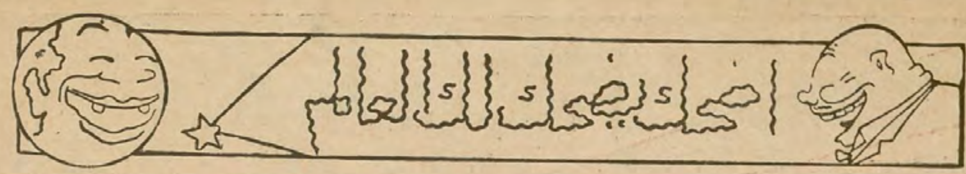


ناس لهم بخت !!

جائع في الطريق (أمام صورة ممثل سينما وهو يأكل) : سبحانك يا ربي ... اهو ده بياكل وياخد أجرة ما بياكل . . .



سجاير الصحفي

اجتمع صحفي مع أحد الوارثين في وليمة فتناقشا في موضوع ثم قال الصحفي : أنا أراهنك على هذا الصندوق من السجاير بأني مصيب في هذا الموضوع . ولكن الوارث لم يقبل الرهان . فقال له الصحفي :

— لا شك انك خفت ان تخسر الرهان

فأجابه الوارث : كلا . بل خفت ان أكسبه . . .

قصر الثياب

الطفل (يبكي) : اختفت أمي عن ناظري في هذا الازدحام

البوليس : ولماذا لم تمسك بذيل ثوبها

الطفل : لاني قصير وذيل ثوبها عال عليّ

العدل في المعاملة

كاتب الفندق : هذه الورقة المالية رديئة

المحامي : وانا أيضاً قضيت بفندقكم ليلة رديئة

منطق النساء

الزوج : لماذا نعامل أربعة بقالين في وقت واحد ؟ ألا يكفي بقال واحد

الزوجة : أنت لا تعرف الاقتصاد . ألا ترى ان حساباتنا مع الاربعة البقالين صغيرة بدلا من ان نعامل بقالا واحداً فيكون حسابنا معه كبيراً ؟

مزية الفقر

— لقد سقطت الاوراق المالية عشرين بنطاً

— أنا أحمد الله لاني فقير لا أملك شيئاً والا كانت خسارتي كبيرة

حيلة

قال القبطان : أيها الركاب : الباخرة تغرق فهل يوجد بينكم من يعرفون كيف يصلون لله ؟

فاجاب كثيرون بالايجاب وبدأوا يصلون

وهنا قال القبطان : استمروا في الصلاة ولينزل الباقون في قوارب النجاة لان عددها لا يكفي للجميع

حكمة

— أقرضني خمسة جنيهات لمدة ساعة واحدة

— اصبر لمدة ساعة واحدة واستغن عني

منطق صحيح

دخل التلميذان مراد وفهيم الى المطعم ليتناولا غداءهما فيه . فطلبا معاً طبق بوفتيك ولما جاء به خادم المطعم دعا كل منهما صاحبه الى أن يبدأ بالاخذ وكان في الطبق قطعتان واحدة كبيرة والاخرى صغيرة

— وأخيراً أخذ مراد القطعة الكبيرة وجعل يأكل . فاغتاظ فهيم وقال له بحدة :

— انت غير مؤدب لانك أخذت اللحم قبلي ولانك أخذت القطعة الكبيرة

— وماذا كنت انت تفعل لو كنت في محلي ؟

— كنت آخذ بعدك وكنت اختار القطعة الصغيرة

— هذا ما حدث تماما . فلماذا تتكدر ؟

حب الحياة

ألقى امريكي بنفسه من فوق قنطرة بنيويورك الى مياه الهدسن فتجمع الناس وكان من بينهم شرطي فصرخ في الرجل أن يخرج من الماء ولكنه رفض وصاح قائلا : انه يريد الخلاص من الحياة . فقال له الشرطي : اذا لم تخرج من النهر حالا فاني أطلق عليك الرصاص في الحال . وصوب اليه بندقيته

فما لبث طالب الانتحار ان سبح الى الشاطىء خوفا من الشرطي . . .

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان
الاعلانات تخابر بشانها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الجزاء الاوفى

دخل رجل على هرون الرشيد وقال له : « يا أمير المؤمنين يمكنني أن أعمل عملا ما عمله أحد قبلي ولا يستطيعه احد بعدي » فقال له الرشيد : « هات ما عندك » . فوقف الرجل وأخرج أنبوباً من القصب داخله « ابر » وأخذ واحدة ورماها الى الارض وأخذ أخرى ورماها فدخلت في عين التي قبلها واستمر على هذا العمل حتى فرغ ما بداخل الانبوب من « ابر »

فامر له الرشيد بجائزة قدرها مائة دينار . وأمر بضربه مائة سوط . فقيل له : يا أمير المؤمنين كيف جمعت بين العطاء والجزاء ؟

فقال الرشيد : اعطيته لذكائه المفرط . وجازيته لاستعماله هذا الذكاء في العبث والهذيان

(م . م . ح)

صحيح

المدرس : أين وقعت المعاهدة التي أنهت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧١ ؟

التلميذ : في أسفل المعاهدة بالطبع

مجرم ذوق

القاضي : حكمنا ببراءتك لعدم توفر الادلة

المتهم : أنا متأسف جداً لاني أتعبت سعادتكم دون فائدة

الحب والفقر

الابنة : لا أقدر ان أخبره باستحالة زواجنا كما تقول فاني واثقة انه يقتل نفسه اذا صارحته بذلك

الاب : ليفعل ما يشاء فانه أوفر لي ان ادفع نفقات جنازته من ان أدفع نفقات حياته

سن الزواج !...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

« سيدي الاستاذ . . .

« . . . قرأت لك مقالات عدة في المصور والفكاهة والهلال عن الزواج . ولكني لا أذكر انك تعرضت لناحية هامة من نواحيه ، وهي : سن الزواج المناسب

« اذا راقك هذا الموضوع فارجو نشر رأيك في أسبوعيتك القادمة . وأرجو ألا تضن فانك تخدم بذلك الكثيرين

« ولك تحياتي وشكري . . .

(***)

وصل الى يدي هذا الخطاب الموجز ، وكنت قد صممت ألا أخوض في موضوعات الزواج . لولا انني في وقت وصول الخطاب كنت قد أتممت قراءة رواية اسمها « كانيا » للفيلسوف تولستوي . وقد عالج فيها هذه النقطة بالذات باسلوب فلسفي رائع . فقلت لا بأس من ان « نسرق » بعض أفكاره ونمزجها بافكارنا « البلدية » ونتظاهر أمام الجمهور باننا من أصحاب الآراء الحديثة ، والبحوث الاجتماعية العصرية العميقة . . .

***

سن الزواج المناسب في نظري يجب ألا يتعدى الخامسة والثلاثين !

(أولا) ـ لانه يجب ان يتربى أولادك في « عزك » . أو على الاقل في حياتك . فاذا فرضنا ان متوسط العمر ٥٥ . وفرضنا ان الابن الاول ينضج في مدى عشرين عاماً على أقل تقدير كانت العملية الحسابية كما يأتي ٣٥ + ٢٠ = ٥٥ وهو باعتراف الشرائع « سن اليأس » !

أعني « يا دوبك » يستطيع المتزوج في سن الخامسة والثلاثين ان يعنى بتربية « ابن واحد » أما اخوته وأخواته الذين يعقبونه في الترتيب فالويل لهم من الزمن ومن الاوصياء ! . .

أما « الزمن » فلا يرحم الكبار فما بالك بالصغار . والحياة الحاضرة أصبحت حياة جافة مادية لا شفقة فيها ولا حنان . وعلى كل راغب في الزواج ان يضع أمام عينيه هذا الخاطر وعليه ان يسائل نفسه : هل له من العمر المعقول بقية تكفل تربية الابن الاول أو البنت الاولى على أقل تقدير ؟ !

وأما « الاوصياء » فسل عنهم ادارة المجالس الحسبية . وسل عنهم خبراء الحساب . وسل عنهم محاكم الجنح ! . . .

ومن النذالة ألا يحسب الأب حساب البنين والبنات . وان يرتكب جرماً خطيراً على مخلوقات الله الذين من صلبه تحت ستار « الزواج » . . .

(ثانياً) ـ لان الزواج وثيق العلاقة بمصلحة الصحة العمومية وبالعمران القومي . وبعد سن الخامسة والثلاثين تبدأ القوة الجسدية في الهبوط . ويتبعها هبوط في قوة النسل . والوطن يتطلب نسلا قوياً من الوجهتين الجسدية والذهنية . والولد وليد العلة ليس كالولد وليد الفتوة والصبا . . .

(ثالثاً) ـ دعونا من الاقليات والشواذ ، فقد شاهدنا بالخبرة ان « العازب » يلعب بماليته لعب الفيلسوف بمظاهر الحياة . . العازب لا يشعر بقيمة المال الا حين يشعر بالواجب . وهو حين يتزوج بعد سن الخامسة والثلاثين وحين يرزقه الله بالاولاد يدرك قيمة المال ويدرك ان في عنقه فلذات أكباد يجب ان يضمن لهم الحياة في حياته وبعد مماته . ولكن . . . بعد « خراب بصرة » وبعد ان أضاع سدى سنين الكفاح المنتج واتصل بسنين الامراض والسقام . . .

(رابعاً) ـ لا أزال أصر على ألا يكون الزواج مأمورية تناسلية ، أو واجباً دينياً . يجب أن يكون الزواج محفوفاً بالعاطفة الفتية وفرق بين الزواج في سن العاطفة والزواج في سن الحكمة . الزواج في ريعان الصبا وفي ظل الغصن الرطيب يغذي علاقة الامتزاج وينميها تحت راية « الحب » بمعناه الصحيح . أما الزواج في سن الحكمة وفي ظل الكهولة فصداقة ومصاحبة ونار خامدة لا تشتعل ولا تتأجج ! . .

(خامساً) ـ من المغالطات الذائعة ان من بلغ الاربعين ما يزال يعد نفسه شاباً فاذا رغب في الزواج خطب من هن في سن العشرين أو حوالي العشرين وأقبل اهل الفتاة عليه . ويتم الزواج والكل ينسى ان الفرق بين ٤٠ و ٢٠ انما هو عشرون عاماً ! ! !

ثم تظل النسبة محفوظة بين الطرفين ويظل هو يتخاذل . . وكفى !

(سادساً) ـ بقيت نقطة العمران الوطني وكثرة النسل وزيادة عدد السكان . لمَ نحرم الوطن من « نتاج » عشر سنوات بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين ، وعشر سنوات بمتوسط ثلاثة أولاد ليست بالشيء القليل على البلاد ؟ لمَ تظل هذه الحقول الخصبة جرداء لا نبت فيها ولا محصول ؟ ؟ . . .

***

اذا كنت يا سيدي السائل قد قاربت الاربعين لخير لك ولأولادك الذين في عالم الغيب أن تبقى في مكانك ! . . .

وان كنت دون الخامسة والثلاثين فعجل بالله عليك قبل ضياع الفرصة !

وان كنت في سن الخامسة والعشرين كنت حقاً في سن « العريس » الناضج وكنت جديراً بزهرة يانعة تنشر الشذى في حديقة الحياة !

فكري أباظة المحامي

عن رجالنا ورجالهم

الامير عمرو ابراهيم

كان جماعة من الاغنياء الاميركيين من المغرمين بالتعرف بالامراء والنبلاء يصطافون في احدى السنين في مصيف « سان موريتز » بفرنسا فأحاط بهم بعض النصابين واحتالوا عليهم بمبلغ من المال في مقابل تعريفهم ببعض « البارونات » و « الكونتات » ولكنهم لم يلبثوا طويلا حتى تحقق لهم انهم بارونات وكونتات مزيفون وانهم كانوا متفقين على خدعهم مع الذين تولوا تعريفهم بهم للاحتيال عليهم

وبعد يومين وصل الى « سان موريتز » الامير عمرو ابراهيم فقدمه بعضهم الى أولئك الاميركيين أنفسهم في مجلس من المجالس قائلا عنه انه أمير مصري ينتسب الى الاسرة المالكة فلم يكن من واحد منهم الا أن هز كتفه وقال على الفور : « لقد شبعنا نصباً » فاسقط في يد عارفي الامير أما هو فأغرق في الضحك

زيور باشا

قدم العاصمة في الاسبوع الماضي السر جون مافي حاكم السودان العام وتشرف بمقابلة جلالة الملك ثم زار دولة رئيس مجلس الوزراء في داره

ومن ألطف ما يروى بهذه المناسبة انه لما اجتمع دولة احمد زيور باشا بالسر جون مافي عقب تعيينه حاكما للسودان بعد مقتل السردار السر لي ستاك باشا سأل بعضهم دولته قائلا : « هل استفهمت يا دولة الباشا من السر جون مافي اذا كان هناك امل في إعادة الجيش المصري الى السودان قريباً ؟ » فقال لهم : « نعم لقد استفهمت منه عن ذلك » فقالوا له : « وماذا قال لك ؟ » فقال : « ما في »

وزيور باشا مشهور بانه حلو النكتة يحب الدعابة

محمد زغلول باشا

اشترك سعادة محمد زغلول باشا وكيل الاشغال الاسبق مع معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق في وضع المذكرة الاخيرة التي أذاعها الوفد المصري عن اتفاق ماء النيل الذي عقد أخيراً بين الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية

وقد كان بعضهم جالساً في أحد المجالس فسأل قائلا : « هل محمد زغلول باشا يقرب سعد زغلول باشا » .

فقال الصحفي المعروف جورج طنوس على الفور وهو يشير الى محمد باشا :

— ده زغلول رطب

اينشتين

من النوادر اللطيفة التي روتها أخيراً المجلات الاوربية عن «اينشتين» العالم والرياضي الالماني الشهير انه كان راكباً يوماً احدي مركبات الترام فحمله اشتغال ذهنه بالمسائل الرياضية على الاعتقاد بأن الكمساري أخطأ في عد «الفكة» التي أعادها اليه فخاطبه في ذلك فأكد له الكمساري انه لم لم يخطيء في عد نقوده وانه يحسن به ان يعدها هو مرة أخرى ليتثبت من صحة ادعائه فعدها فألفاها غير ناقصة فأخذ يعتذر الى الكمساري عما بدر منه نحوه وكان الكمساري يجهل شخصيته فابتسم وقال له :

— لا بأس يا سيدي ولكن يظهر انك ضعيف في الحساب !

المستر ايمري

مما يروى عن المستر ايمري وزير المستعمرات في الوزارة البريطانية الحالية انه ذهب يوماً في خلال الحرب العظمى الاخيرة الى مكتب « متطوعة الجيش » في لندن وطلب ارساله الى ميدان القتال فقال له الكولونل الذي استقبله : « لأي عمل تصلح يا هذا ؟ » فقال المستر ايمري : « انني مستعد للقيام بأي عمل تعهدون اليّ فيه » فقال له الكولونل : « اذا كنت لا تعرف شيئاً في العسكرية فاجعل نفسك نافعاً كمترجم فاليك كتاباً أصدرته وزارة الحربية عن سربيا يمكنك ان تأخذه وتذهب ثم تعود اليَّ بعد ستة أسابيع وتخبرني ماذا تعرف عن محتوياته عندئذ » فقال له المستر ايمري بهدوء : « أنا مؤلف هذا الكتاب وحيث انني قضيت ثلاثة أسابيع فقط في كتابته فلا شك في انني سأنجح في استيعابه في ستة أسابيع »

المستر توماس

يقول المستر توماس وزير المستعمرات البريطانية في وزارة العمال ان من اغرب المناظر التي شاهدها في خلال الرحلة الطويلة التي رحلها الى جنوب افريقية انه لما وصل الى ميناء « بور اليصابات » ابصر على باب حمام كبير الاعلان التالي : « لا استحمام اليوم فقد وصل اللورد » !



عودة وزير الخارجية



مصر - مش راضي يتكلم ... بأي مفتاح أفتح وأشوف قال ايه وقالوا له ايه ؟..



الى السيدة الجليلة هدى شعراوي

سيدتي :

لا داعي للقول باني من المعجبين بجهودك في جميع النواحي . آثار هذه الجهود ظاهرة تلمسها الايدي وتحسها النفوس وتحنى أمامها الرءوس اجلالا واحتراماً

ولكن خطر لي خاطر أبسطه في هذه السطور لعله يروق السيدة الجليلة ولعله يحوز القبول

لك مجلة قيمة تروج للنهضة النسائية . تقوم على تحريرها فتاة نبيلة نابغة . وتتعرض لموضوعات منتقاة جامعة . طبعها جميل وورقها مصقول وأنت سخية الكف في عالم النشر شأنك في عالم الكرم والاحسان

ولكن سيدتي : هذه المجلة باللغة الفرنسية ! . . .

لو أن لهذه المجلة القيمة شقيقة عربية لقلنا هذه للمصريين والمصريات وتلك للاجانب . . .

ولكن والامر كما نرى فأتوسل اليك سيدتي أن تتقبلي ملاحظاتي بصدر رحب :

مجلتك الجمة الفوائد تتصل بأي الأوساط ؟ ؟ بالجاليات الاجنبية أولا وهذه قلما يهمها أن تعني بجهود المصريات والمصريين على العموم . فان كنت قد اردتها وسيلة لاذاعة أخبار النهضة النسوية بين الاجانب فصدقيني سيدتي انها لا تغزو ذلك الوسط . ولا تحقق الغرض العملي الذي ترمين اليه . أو على الاقل لا توازي نفقاتها الفائدة الناتجة من اجتذاب القليلين . . .

وان قلت انها للمصريين والمصريات سألتك أي وسط ؟ ؟ . . .

انه وسط « الخاصة » فقط من سكان وسا كنات القصور أو من الطبقة المتعلمة التي تجامل السيدة الكبيرة باستلام المجلة من البوستة عقب الصدور . . .

بقي السواد الاعظم من رجالنا ونسائنا وهؤلاء لا يقرأون الفرنسية ولا يستفيدون . ومهمتك يا سيدتي مهمة كفاح شاق وهو الاخذ بيد « المصرية » في مصر . أمام شعبها وحكومتها وأميتها وتقاليدها . وأنت تجاهدين في هذا السبيل ومن أسلحتك مجلة باللغة الفرنسية في وسط عربي لغته عربية ؟ !

ولو أنها كانت بالعربية لذاعت بين الجماهير ولتغلغلت في البنادر والارياف ولوصلت الى أيدي السيدات والفتيات ولكانت وسيلة اذاعة وذريعة اتصال بين الجنس اللطيف ، ولكانت ملتقى الاقلام للكاتبات النابغات فشجعت المنزويات منهن على الكتابة ولعرضت المتأثرات بمبادئك وأغراضك الى الانضمام اليك في أمانيك وآمالك ولوجهت الجمهور ، بما لها من التأثير ، الى وجهة الخير الذي اليه تسعين ، ولكونت « رأياً نسوياً عاماً » تحسب له الحكومة ألف حساب . . .

* * *

هذه أخبار حفلاتك ورحلاتك وهذه كلماتك وخطبك تتسلل الى الصحف اليومية موجزة مختصرة فنقرؤها بشغف فما بالك لو سردت مجلتك « العربية » التفاصيل وأحاطت بالموضوع من كل جوانبه اذن لكان الأثر أوسع نطاقاً والفائدة أبعد مدى . . .

* * *

فكري يا سيدتي بالله عليك في هذا الاقتراح المتواضع ولعلك تفاجئين الجمهور في العام الجديد بمجلة نسائية عربية تكون لسان حال نهضة الجنس اللطيف وسجل مفاخره وجهوده وأنا الكفيل بنجاح المشروع ان شاء الله . . .

(* * *)



منتهى السذاجة

— (حائراً) دي قالت لى انها في خامس دور فوق السلاملك ، لكن نسيت اسألها عن السلاملك في أي دور ! !

نظرات معتوه

ما يجب تركه

في الملابس:
- شرابة (زر) الطربوش
- شرابة السبحة
- شرابة الخرج
- أزرار الأكمام

في المأكولات:
- اللب
- اللادن

في المشمومات:
- السكوكايين
- المورفين
- النشوق

في المشدودات:
- الشيشة
- السجارة
- الجوزة

في المشروبات:
- الشاي
- القهوة

أما الخمر فلم أذكرها لأني نسيتها من شدة السكر

صدق ولا تصدق

صدق ان الاسد المرسوم على الوسادة يثب عليك لافتراسك

وصدق ان شعر رأسك يتفرع وتكون له أوراق خضراء كأوراق الشجر

وصدق ان السحب تمطر عسلا

ولا تصدق ان في النـاس رجلا يعرف قدر نفسه

ولا تصدق ان الحب شيء غير الحرص على الانتفاع بمن يزعمون انه محبوب

ولا تصدق اني أعتقد انك فهمت ما أريد

أسباب الحقد

منها:

(١) أن يكون لك عندي حق تأخذه مني

(٢) أن تطمع في شيء معي فلا اعطيك اياه

(٣) أن تصنع شيئاً جميلا وأصنع مثله أو احسن منه

(٤) أن اسعى الى ما تسعى اليه

(٥) أن اسبقك الى الجاه أو المال ولو كنت أنا بسمرك وانت على الله

كلمات مأثورة

الحكمة بطيخة تأكلها الفلاسفة ويأكل الناس قشرها — كارليل

الاستبداد دندرما ساخنة حلوة بالمخة — فكتور هوجو

الطبيعة معمل كيمياء يصنع فيه كل شيء والصيدلي هو الدهر — داروين

جعانين يا اولادي ؟ ماء ، عطشانين يا اولادي ؟ ماء ، تاكلوا ايه ؟ ناكل عجوه ، تشربوا ايه ؟ نشرب قهوة ، حلابف يا لابف — تولستوي



القاضي : ده خامس واحد ضربتيه السنه دي
السيده : لا . . . ده الرابع . . . لان واحد منهم انضرب مرتين

حرف الحاء

الحليم محبوب والاحمق محتقر فاحلم حتى لا تحمل الحانقين حولك أحمال التحفز لحطك ومحقك ومحوك وليحبوك ويمنحوك حلو الحديث ويحلوك الحل المحمود فتفرح ويحزن حسودك وتحصل ما تحاوله من المحامد وحلاوة الحياة

ألذ الاطعمة

زبده مشوية
بطاطس محشي
دندرمة بمرقة فراخ
سلطة لبن عصافير

شيء من التاريخ

القاضي عياض بن موسى بن عياض بن عمرو اليحصبي السبتي ، عالم المغرب ، قال صاحب «الاعلام» كان أعلم أهل زمانه بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم ولد في سبتة وولي قضاءها ثم قضاء غرناطة وتوفي بمراكش وهو أول من لبس البلغة الفاسي وجاء مصر وفتح دكان بلغ في الفحامين وقبضت عليه السلطة العسكرية الانجليزية في مظاهرات سنة ١٩١٩ وهو الآن كتبي في شارع الالفي ودكانه بين بار الباريزيانة وبين مسجد السلطان قلاوون

الفوارغ المشهورة

البندق الفارغ ، والكلام الفارغ ، والعين الفارغة ، والعقل الفارغ

ومثل ذلك :

البيت الفاضي ، والقلب الفاضي ، واليد الفاضية ، والجيب الفاضي ، والرجل الفاضي

ومثل ذلك :

خالي البال ، وخالي أشغال ، وخالي وردية وخالي اليد ، وخالي محمد

جائزة ١٠٠ جنيه

تدفعها ادارة الفكاهة لمن ينثر أوقية دقيق ثم يجمعها من الارض ويزنها فلا تنقص



كانت الحكومة قد اتفقت مع شركة النور بالقاهرة على تخفيض ثمن الكيلوات من ٣٠ مليما الى ٢٥ مليما من أول يناير الجاري والى الآن لم يشعر أحد من الذين يحاسبون الشركة في آخر كل شهر بهذا التخفيض . فحبذا لو تدخلت الحكومة لمصلحة الجمهور ونظرت في هذا الموضوع

* * *

تريد الحكومة انشاء ملاجىء للعجزة لايواء الزمني والمعتوهين والمجانين الهادئين . وعندئذ يمكن معاقبة المتسولين لان التسول يصبح جريمة يستحق عليها مرتكبها العقاب

والحكومة تشكر على هذا الاصلاح الذي سيحجب عن أنظارنا تلك المناظر المخجلة في شوارع القاهرة والاسكندرية كما هو رحمة للمنكوبين . وحبذا السرعة بل العجلة في اتمام هذا العمل

* * *

وصل الوفد الحبشي ومعه خطابان : أحدهما من الامبراطورة زوديتو أرملة منليك . والثاني من الملك تفري وهما موجهان الى غبطة بطريرك الاقباط وكلاهما يدل على مقدار الاحترام الذي يكنه هذان الملكان للبطريرك والكنيسة القبطية

ونحن أبعد الناس من القول بالاستفادة لانفسنا من هذا الاحترام وانما نحب أن يستغل هذا الاحترام لمصلحة مصر والحبشة معاً . وحبذا العمل تقوم به مصر في افريقية فيكون نوراً وعلماً لسكانها ومجداً للمصريين

* * *

ذكر الاستاذ حسن حسين انهم يعاقبون في النمسا الشخص القذر الذي يبدو للناس في بزة رثة قذرة مهملة . واقترح أن يوجد مثل هذا العقاب في مصر . ونحن نعتقد ان مثل هذا العقاب لا يمكن تنفيذه لشدة الفاقة عندنا . ولكنه على كل حال له قيمته في الاخلاق وافهام الجمهور من الطبقة الفقيرة ان النظافة ليست من الواجبات الشخصية فقط بل من الواجبات العمومية

* * *

قررت حكومة الولايات المتحدة تخصيص مبلغ مائة مليون جنيه لحماية المزارعين الاميركيين ومساعدتهم . وقد قرأنا تعليقات بعض الكتاب على هذه الاعانة وكلهم يهيب بحكومتنا ان تساعد المزارعين عندنا ايضاً . ولكن كيف يكون ذلك ؟

ان حكومة الولايات المتحدة أخذت من الصناعة واعطت للزراعة فمن أين تأخذ حكومتنا ؟

ان أكبر مساعدة للمزارعين عندنا هو حضهم على زراعة الفواكه والخضراوات وايجاد صناعة يعيش بها العمال غير الزراعة

* * *

حكم على احد اليونانيين في الاسكندرية بالحبس ثلاث سنوات لانه تزوج اثنتين . وبقي طول المحاكمة وهو يعترف انه يوناني فلما وقع به العقاب ادعى انه مصري لكي ينجو من الحبس

وهكذا يحمل الاجانب النازلون في مصر سيف الحماية ليشهروه عند الحاجة لمصلحتهم كما ينكرونه ويغمدونه لمصلحتهم

* * *

أعجبت بكلمة الآنسة مي التي وجهتها للاستاذ فريد وجدي . والاستاذ جدير بهذه التحية . وانا احد الذين لا يوافقونه على كل ما يقوله في الفلسفة وخصوصاً عندما يتشبث بالارواح وهي في نظري لا تختلف من العفاريت . ولكني اعجب بهمته ودرسه المتواصل ودأبه في الطبع والنشر فهو مثال الجد وله على كل اديب او كاتب واجب الاحترام والاعجاب ولا اظن الا ان الآنسة مي قد عبرت عن آراء كثيرين من الادباء في اعلان اعجابها به

* * *

احتفل « اتحاد الجامعة » بتوديع المسيو سانياك ، فما كان من هذا الرجل الا ان يهاجم الامة والجامعة ورجالنا بأنواع من الهراء والسباب الذي ينم عن غيظه لانه لم يجدد له عقده

فحبذا اليوم الذي نجد فيه من المصريين من يستطيعون التعليم بدلا من هؤلاء الاجانب الذين يتناولون المرتبات الضخمة منا ثم يشتموننا

* * *

من أغرب القضايا قضية رفعت على مصلحة التلفون لانها عمدت الى أحد المكاتب فنزعت منه آلة التلفون لان أحد الموظفين بالمكتب يشتم عامل أو عاملة التلفون في السنترال

ولا ندري ماذا يكون حكم المحكمة . ولكننا على كل حال لا نرى ان تمتاز العاملة بامتياز ليس لاحد في مصر وكذلك نرى ان اعطاء المصلحة هذا الحق يجيز لها في أي وقت نزع الآلة بدعوى سب العاملة ! !

* * *

ان هبة السيدة عطية هانم الفلكي من الاعمال الجليلة التي تستحق عليها كل ثناء . فقد أهدت الى الحكومة مكتبة أبيها المرحوم محمود باشا الفلكي وهي مكتبة حافلة بالكتب الثمينة العلمية والادبية . وقد كان أبوها فذاً من أفذاذ النهضة السابقة التي كافحها الانجليز

مشاغب

انذار

أرسل احد اصحاب الاملاك الى احد السكان الانذار الآتي :

انه في يوم الثلاثاء ٧ مايو سنة ١٩٢٩ الساعة ٩ صباحاً

أنا . . . المحضر بمحكمة . . . قد انتقلت في تاريخه الى محل اقامة . . . افندي بالمنزل نمرة ٢٥ بحارة . . . وانذرته بما يأتي مخاطباً مع الست حرمه

حيث ان المنذر اليه مستأجر من المنذر شقة للسكن بمنزله المذكور اعلاه وفي شروط الايجار ان المستأجر يحافظ على المسكن ويسلمه في آخر المدة كما استلمه

وحيث ان المنذر اليه يحب الملوخيا وكل اسبوع تطبخ له ملوخيا مرتين او ثلاث مرات وهي تحتاج الى الثوم فتقضي خادمته اكثر من ربع ساعة في دق الثوم بالهاون على البلاط وهذا مضر بالمسكن

وحيث ان المنذر اليه استأجر هذه الشقة ولم يكن معه غير زوجته وبنته وخادمته والآن رزق بمولود جديد فزاد عدد السكان والكثرة تزيد الحركة فيحدث خلل في البناء

وحيث ان المنذر اليه فضلا عن وجود الموبيليات الكافية في الشقة استئجاره فانه اشترى سجادة صلاة جديدة من النوع السميك الثقيل الوزن وهذا مضر بالمنزل

وحيث ان السيدة حرم المستأجر المنذر اليه لها شقيقة سمينة جداً تزورها كل اسبوع على الاقل وصعودها ونزولها لا يخل البناء فقط بل يؤثر في السلم أشد التأثير

وحيث ان المنذر اليه دائماً يلبس ملابس جديدة وفي احدى أصبعه خاتم بفص الماس وهذا يشعر بان عنده نقوداً كثيرة ويجوز أن يحاول أحد اللصوص السرقة من الشقة سكنه بكسر الابواب أو الشبابيك وهذا مضر بمصلحة صاحب الملك

وحيث ان العادة المتبعة عند السكان وأصحاب الاملاك ان الساكن يدعو صاحب الملك الى الغداء أو العشاء ولو مرة في الشهر والمنذر اليه يهمل هذا الواجب وفي اهماله اضرار بمصلحة المالك

بناء عليه

أنا . . . . . المحضر السالف الذكر انذرت حضرة . . . . مستأجر الشقة السابق ذكرها بما تقدم ونبهت عليه بألا يطبخ ملوخيا ولا يسمح لنجله المولود حديثاً بالاقامة معه في المنزل ويمنع السيدة السمينة من زيارة زوجته ويلبس ملابس وسخه ويبيع الخاتم الالماس ويدعو صاحب الملك الى تناول الطعام في ظرف ثلاثة أيام تمضي من تاريخه والا اضطر المالك الى رفع دعوى التعويض والاخلاء، واثباتاً لذلك تركت له نسخة من هذا ورسمه ٤٠٠ مليم



ام فويه

الاب — شايف يا محمد زميلك حسين مؤدب ازاي . . . يا ريتني أنا أبوه

الابن — لو كنت شفت أمه ما كنتش تقول كده

المشهورات

قال أبو نواس :

قصر عليه تحية وسلام ... خلعت عليه جمالها الايام
سميته قصراً لاني ساكن ... فيه فهل هذا عليّ حرام
وأنا امرؤ نفسي العزيزة حرة ... ما ليش أسياد ولا حكام
لا ده له دين عليّ ولا لده ... شيء وما لفتى عليّ كلام
ما شفت محكمة ولم أخشش على ... مأمور بوليس لديه أضام
مش يعني صعلوك ومالوا يا اخى؟ ... ما دام لي بين الرجال مقام
عمري مامديت لامرئ ايدي ولا ... بفمي اذا اجتمع الكرام لجام
تبقى مصاريني تمص ف معدتي ... جوعاً وبيتي ليس فيه طعام
وتشوفني ع الحال ده تحسب ان في ... بطني فراخاً فوقهن حمام
ولقد جلست مع الذوات عشية ... والجيب لا قرش ولا مللام(١)
كانوا جلوساً نافخين شداقهم ... كبراً فلما أن رأوني قاموا
وتركت مجلسهم كأني واحد ... منهم له الاجلال والاكرام
على شان ماذا منزلي يا ادلعدي ... ما يكنش قصراً فوقه أعلام
أيعيبه بق يلهلب جتتي ... فانا بطول الليل لست أنام
أتعيبه الفيران تأكل كل ما ... عندي ولو ان الطعام رخام
أيعيبه حر كأني لحمة ... فيه اذا ما نمت وهو برام
والله هذا كله مش حاجة ... ما دمت امشي والعلى قدام
مهما ملكنا أو كنزنا يا أخي ... سنموت برضو والسلام ختام

شاعر الفطاحل

---

(١) المللام لغة في المليم



الاول : بقى انت كاس واحد يلف دماغك ؟
الثاني : أيوه معلوم . . . لما يكون الكاس السابع

رتوش

بين الاهلي والمختلط

لا أقصد النادي الاهلي ولا النادي المختلط. ولا أقصد ميدان العراك « الكروي » بين الاهلي والمختلط

وانما أقصد النظام الاهلي والمختلط . وأقصد ميدان العراك « القضائي » بين الاهلي والمختلط . . .

« والخناقة » دائرة على تحديد مدلول لفظ « الاجانب » . فالقانون الاهلي الجديد يعتبر رعايا كل دولة لم تتعاقد على نظام المحاكم المختلطة وطنيين خاضعين لقضاء المحاكم الاهلية . والاحكام المختلطة تعتبرهم أجانب خاضعين لقضائها . . .

والحكومة التي تشرف على القضائين واحدة . والبلد مستقلة وصاحبة سيادة . فاذا اجتمع المحضر الاهلي في الغبط مع المحضر المختلط وبدأت المعركة فمن ينتصر ؟ !

يحمل المحضر الاهلي أوراقه و« يروح »... ويبقى المحضر المختلط رافعاً راية النصر رغم أنف الجميع !

أليست هذه مهزلة ؟ !

[زولا]

أتمنى

أن يقوم الدكتور طه حسين من النوم فيجد نفسه جاهلا لأعلمه ما أحب أن يتعلمه

أن أقوم من النوم فاجد منزلنا (على حالته الحاضرة) قد انتقل الى جزيرة قصر النيل ليشوه جمال القصور التي هناك حسداً مني لسكانها ، والحسود لا يسود

أن يكون النهار عشر ساعات والليل ثلاثة أشهر لأشبع نوماً



١ – لغة عربية

الفصل والوصل – لا يكون الكاتب كاتباً ولا الخطيب خطيباً الا اذا عرف الفصل والوصل في الكلام ليجعل الجمل مرتبطاً بعضها ببعض في المعنى، منفصلا بعضها عن بعض في السياق ليسهل الوقوف عند أية جملة للتنفس أو الاستماع ثم المضي من غير اخلال بالكلام، والفصل هو ثلاثة أشهر من السنة، أو الفصل الاول من السنة الثانية الابتدائية، أو الفصل البارد، أو الفصل الثامن من الباب الرابع من القسم الاول من الجزء الخاص من كتاب التهليس في علم التأليس لعلامة الزمان ووحيد العصر والاوان المحقق الباحث المدقق سيدي الشيخ كذب الفؤاد بن الشيخ فلحس الهجر الزلنطحي التنوخي مدرس اللغة اللاوندية بمدرسة عنكب شد واركب، هذا هو الفصل، أما الوصل فقالت النحاة وعلماء البيان والحلاقون انه وصل العبارة بالعبارة أو وصل الحبيب أو وصل ايجار المنزل أو وصل الرقعة بجاكتة ناظر المدرسة

الادغام – قال محمد بن مالك وتابعه ابن عقيل ان الادغام جمع حرفين وجعلها حرفاً واحداً تخفيفاً للنطق. وقال الاخفش هو اخفاء حرف وراء حرف، وتعارك أهل الكوفة وأهل البصرة على الادغام هل هو أحسن أو الاحسن الفك، الذي هو الحل، لا الفك الذي فيه الاضراس، فان هذا الفك قد فتته الترمواي وهو يدوس أحد الركاب، ومن الادغام عجن اللام مع اللام وجعلها لاماً واحدة في قولك ان مدرس الحساب في مدرسة اللهجة المفشرية الخيرية الاهلية عضو أشلّ في الهيئة الاجتماعية وأصله عضو أشلل فامتزجت اللامان فهو أشلّ. وما أقلّ أدب الرجل الذي ينظر الى الفتيات في الطريق أصله ما أقلل أدبه. وما أخلل عقلي بمعنى ما أخل عقلي، والخلّ أصله خلل، فأنتم تأكلون سلطة خيار بثوم وخلل

٢ – الحساب التجاري

مسك الدفاتر – هو فن كتابة الدخل والخرج واستخراج الربح والخسارة ويقال له الدوبيا، ويقول بعضهم الدوبيو، أي المزدوج، أو المجوز بكسر الميم في لغة العامة. فنعل الحذاء المجوز أو المزدوج يقال له دوبيو، وقد أكلنا أكلة دوبيو أي مضاعفة، ولم يذكر التاريخ هل النعل الدوبيو كان أولا أو كان حساب الدوبيو أو الدوبيا أولا، ومهما يكن من الامر فانه علم أو فن مسك الدفاتر، والاصل ان يمسك الرجل دفترين ويضربني بهما على رأسي اذا غلطت في الحساب وكان الغلط في مصلحتي أنا لا مصلحته هو، ولهذا الفن ثلاثة دفاتر أصلية وعدة دفاتر فرعية، فاما الاصلية فهي :

اليومية – دفتر تكتب فيه الايرادات والمصروفات معاً بلا تبويب ولا ترتيب، وسمي يومية لانه جريدة يومية سياسية تجارية غير أدبية

الخرطوش – ويقال له اليومية الزفرة، وسميت زفرة لان الكاتب يكتب فيها الايرادات والمصروفات ويأكل عليها الطعمية والجبنة الرومية والفسيخ. وكان القدماء من الكتاب يلفون فيها البيسارة، وسميت الخرطوش لان الكاتب كان يأكل عليها الفول والبصل فيكون كالبندقية التي تعمر بالخرطوش وتطلق في الهواء للارهاب

٣ – جغرافيا

ايطاليا – شبه جزيرة أو لسان داخل في البحر المالح، وهذا لسان الارض، وكونه داخلا في البحر المالح يجعل الارض دائمة العطش لا ترتوي على كثرة ما يلقى عليها من الماء، وايطاليا متصلة بارض أوربا على شكل فردة الحذاء، ولهذا يكنس الايطاليون الارض ويضربونها ورنيشاً

تجارتها – المكارونا وضرب الأمواس

أشهر انهارها – التيبر الذي سمي باسمه التيبرايتر الذي هو الآلة الكاتبة لان مخترعها احد الجن الساكنين بذلك النهر، كما سمي باسمها اللحن الموسيقي المعروف بالتيبراري لانه من ألحان عصفورة كانت على شجرة على شاطىء ذلك النهر سنة ١٣٩٥ قبل الموت



— (في الفندق) يا سلام، إيه البق ده ؟
— وانت شفت ايه ؟ ده البق شبعان الليلة عشان امبارح كان بايت في سريرك ده واحد سمين

صفحة عن أبطالنا



يا سلام يا شغل حلمبوحه !!!

أكلت تالت يوم العيد — أكله بعيد عنك جامده
وبعدها لقيت لك راسي — لفت وأعصابي هامده

قام قال لي عقلي يا واد اخرج — م البيت وقوم يا الله اتفسح
ايه بس بعد قعاد البيت — قوم مشي رجليك واتبحبح

رفعت جسمي بجهد شديد — ووقفت ألبس ف هدومي
بثينه قالت آجي معاك — قلت لها – اقول لك – طب قومي

قامت تدور ع الفستان — وتقول لي فين البرنيطه
ويا بنت ناوليني الجزمه — قصر الكلام عملت زيطه

قلت لها روحي ما نيش واخدك — ما دام مفيش عندك ترتيب
ترمي الشرابات والمناديل — وانا غلبت أودّي واجيب

ورحت زايغ على بره — وسبتها ف زعيق وسواط
لقيتها جت م البلكونه — تقول يا بابا وهات يا عياط

القصد ما سألتش عنها — ورحت راكب ف ترمواي
ونزلت وقعدت ف قهوه — أبص للرايح والجاي

ميت بويجي جم وانا قاعد — والجزمه كانت ممسوحه
عاوزني قال أمسح تاني — يا سلام يا شغل حلمبوحه

من كتر لزقتهم فيّه — الجزمه كنت رح ارميها
ويا ريت ما هماش ناس وسخين — غمض عنيك أو غميها

زهقت . قلت ف عقلي أقوم — أركب ترامواي الجيزه
ألف باتناشر مليم — فسحه رخيصه ولذيذه

ركبت وقعدت لوحدي — غرقان ف بحر من الافكار
بصيت لقيت شيء جا في وشي — غمضت عيني حسبته غفار

لقيته بيطس ف وشي — فتحت قمت لقيته ناموس
قام قال لي عقلي الصحه فين — تكونش نايمه ماسكها كابوس

ولقيت ورانا اتنين قاعدين — يتكلموا وصوتهم عالي
ولا فيش سكات بينهم أبداً — إلا الكلام ده طوالي

واحد يقول أبوه « يا أستاذ » — واخوه يقول له بص « يا بيه »
واتكررت كلمة « أستاذ » — و « بيه » كتير ما اعرفش دا ليه

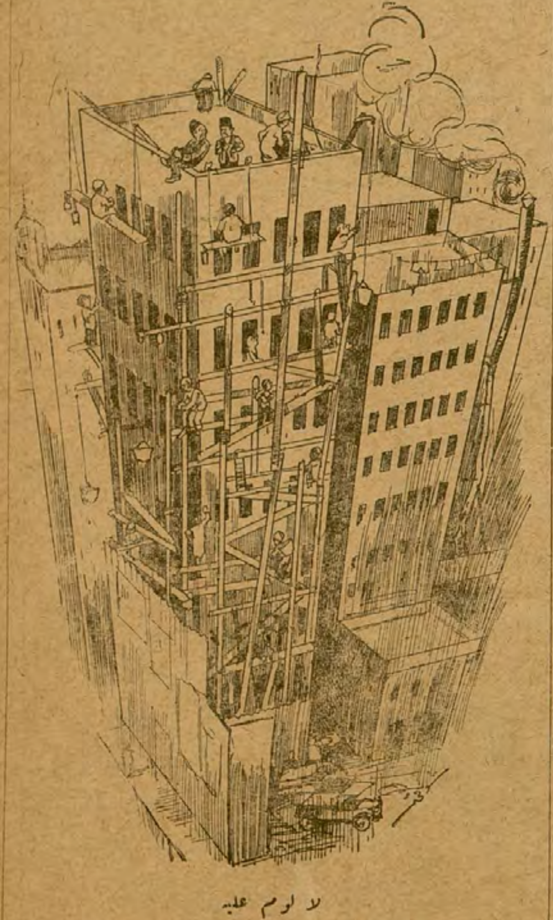
بصيت ورايه للاستاذ — لقيته حفني الخضراوي
قمت التفت اسيدنا اليه — لقيته فهمي القمراوي

ضحكت وكتمت الضحكة — وقلت فلتحيي القنوات
آهي مصر تلتينها أساتذه — والتلت ده همّ البهوات

ورجعت ع العتبه الخضره — لقيت هناك الدنيا زحام
والدنيا حر ومشي الناس — – ما تآخذونيش – زي الاغنام

أنا قلت أحسن فكره يا واد — ترتاح بها ترجع ع البيت
ما دام مفيش حته أروحها — من غير ما اقول يا ريتني ما جيت

أبو بثينة



لا لوم عليه

•ملاحظ العمارة (في أعلى البناء) — زميلك بيشتغل قدك نوبتين
الفاعل — قلت له ميت مرة كده مش عايز ينقص شغله ، وأنا حا اعمل له إيه ؟



فتاوي الفكاهة

أخلاق

تعرفت بفتاة تسكن مع شاب تقول انه أخوها ، وقد تمكنت الصداقة حتى صرنا كالاختين ، ثم علمت انها خادمته لا أخته ، فهل اكتب اليه بهذا أو اكتفي بالانقطاع عن زيارتها؟
(ا . س . ا .)

﴿ الفكاهة ﴾ قاطعيها ولا تسمحي لها بزيارة منزلكم فان زيارتها لكم مفسدة للاخلاق واحذري الكتابة الى ذلك الشاب

العاطلون فى العيد

ماذا يفعل العاطلون في العيد وليس معهم نفقاته ، ولماذا لا تؤجله الحكومة الى أن ييسر الله لهم ؟ (عاطل)

﴿ الفكاهة ﴾ لا يكثر العاطلون الا لأن كل واحد يريد عملا معيناً ، فعلى العاطل الذي لا يجد العمل الذي يطلبه أن يطلب عملا آخر ويطرق كل باب شريف ، ومن يبحث يجد

أسخف الاسئلة

ما هو أسخف سؤال وجه اليكم ؟
(آنسه م . زكي)

﴿ الفكاهة ﴾ الذي يقول انه أحب فتاة ويسألنا كيف يغازلها ، وهذا لا نرد عليه ولو تمكنا منه لضربناه

زوجيها

أحب ابنة خالي وتحبني ونريد الزواج ولكن والدتي تماطلني مع انها غنية وفي قدرتها تزويجنا فما العمل ؟ (ع . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ قل لوالدتك مفتي الفكاهة يسلم عليك ويرجو منك التعجيل بزواجنا

شيء من التجارة

لي صديق يحضني على تربية الخنازير ويؤكد لي انها تربح كثيراً ولكن اكل الخنزير حرام فما رأيكم ؟ (الوقويني)

﴿ الفكاهة ﴾ حرم الاسلام أكل لحم الخنزير ولم يحرم تربيته ، ألا تراه حرم عليك أن تأكل أقاربك ، فهل تطردهم من بيتك لان أكلهم حرام ؟ تاجر بالخنازير ولا تأكلهم يا عبيط

أسلوبي

اسلوبي أسلوبك حبيبتي فاشتغل بك قلبها عني فانشر صورتك لتعرف حقيقة حالك فتعود الي وإلا فاني أرسل اليك شهودي ؟
(تركي)

﴿ الفكاهة ﴾ ارسل حبيبتك لتراني وهي تبوس رجلك



الطاعة العمياء

السيدة ــ ازاي ما استواش الطبيخ لحد دلوقت ؟ انا مش قايله لك حطيه على وابور الجاز من الساعة ٥ ؟
الخادمة ــ ياستي حطيته على الوابور زي ما قلتي ؛ لكن ما قلتليش اني أولع الوابور !

أبرد من الحلاق



الحلاق : عايز أقص لك شعرك على أي درجة ؟ الزبون : قصره

الحلاق : أهي القصه دي كويسة الزبون : لا . . . قصر كمان

. . . .

الحلاق : شعرك قصر قوي يا بيه، كان الاول أحسن

— ايوه عندك حق . . . وجعه زي ما كان ! ! !

التحية بالبرانيط

لماذا يخلعون قبعاتهم للسلام ولا يخلعون شيئاً آخر من ثيابهم ؟ (ه . ن .)

﴿ الفكاهة ﴾ كانوا في الزمن الاول يلبسون على رءوسهم الخوذ النحاسية لتقي بعضهم أسلحة بعض ، فاذا تقابل صديقان خلعا خوذتيهما دليلا على الثقة والامان ، ثم ذهب زمان الخوذ وبقيت العادة ، ولا بأس بأن تحيي أصحابك بخلع الجزمة

اللون الاسود

لماذا يطلي الجوهري والساعاتي دكانيهما باللون الاسود مع أنهما تاجران لاجمل الاشياء وكان لهما أن يزخرفا محليهما ؟

(حسن علي البنا)

﴿ الفكاهة ﴾ لان بضائعهما في علب بيضاء أو على أوراق بيضاء ويكثر فيها البياض فيكون اللون الاسود أظهر لها

أين الاخلاص ؟

أنا يتيمة الابوين ولكني والحمد لله في ميسرة ولي صديقات مخلصات ، غير ان اخلاصهن « نص سوى » مع ان اخلاصي كامل ، فاين أجد اخلاصاً كأخلاصي ؟

(زينب حموده)

﴿ الفكاهة ﴾ تقولين في حاشية السؤال انك تكتبين بالكوبيا لانك لا تجيدين الكتابة بالحبر ، فهل انا ملزم بأن أعمى بالكوبيا لانك لا تحبين الحبر ؟ فمليك أن تعلمي :

اولا — اني لا أجاوب مرة أخرى على كتابة بغير الحبر لاني أتعب في القراءة اذا لم يكن الخط ظاهراً بارزاً متكلماً مسموعاً يا بنيتي

ثانياً — دليني على المكان الذي يكون فيه الاخلاص كاملا وانا اخبرك عن أهله

ثم اعلمي انه ما كامل الا الانبياء والمرسلون وانا وانت فقط

احذري

أنا فتاة في مقتبل العمر ومن الطبقة الوسطى أحببت شاباً من عائلة غنية فهل أعلق أملي بالاقتران به أو انسحب قبل أن نتمادى في الغرام؟

(ف . ب .)

﴿ الفكاهة ﴾ دليه على اسم أبيك أو ولي أمرك وانسحبي حالا فان كان يريد الزواج بك حقيقة خاطب عائلته ليخطبوك له وهذا بعيد من العقل يا فتاتي الصغيرة ، لان الشبان في هذه الايام عفاريت ، والعقول متجهة الى المال ، فاحذري

العلم والمال

أيهما أرفع قدراً عند الناس ، الجاهل الغني ، أو العالم الفقير ؟ (عبد المنعم حسن)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا اجتمعا في مجلس احترم الناس الغني الجاهل أكثر من المتعلم الفقير ، فاذا انصرفا بقي احترام المتعلم الفقير في الصدور وشعروا بان لا قيمة للغني الجاهل ، ما لم يكن محسناً إحساناً يخفي به جهله ويكسب به النفوس

مات ! ! !

أنا شاب في التاسعة عشرة تعرفت بفتاة صارت لي صديقة وكثيراً ما تقول لي ان الصدق قد مات فما معنى هذا ؟ (فرنسوا . . .)

﴿ الفكاهة ﴾ انك تعدها باشياء وهي تلمح الى ان الوعد سهل والوفاء صعب ، فلا تغرر بها وتزوجها أو اتركها . . . حرام عليك الكذب يا فرنسوا يا ولدي

كتاب تعزية

عزيزي البك الصديق :

لا أستطيع وصف سروري لسرورك بوفاة المغفور له والدك الجليل ، فقد وصل اليّ الآن خبره وليس معي من النقود أبيض ولا أسود ، فتذ كرت أموال فقيدك العظيم وكيف يكون وقع سفره الى الدار الآخرة في نفسك وحالك كحالي ، زادك الله هناء وميراثاً ، ولا أراك مكروهاً ببقاء السيدة الوالدة ، التي أتمنى ان يتيح لي الحظ تهنئتك بميراثها بعد عمر قصير

نعم ان والدك الجليل الذي أقر الله عينك بفقده قد ترك في عالم الاقتصاد فراغاً كبيراً ، ومستحيل ان تنسى شمائله المالية وسجاياه البنكنوتية الباهرة ، ولكن هكذا أراد الله ، وحسبه من الأثر الخالد والذكرى الطيبة انك ستبرهن على جليل قدره وعظمة شأنه بما ستنثره من الاموال في الملاهي الخيرية وخدمة الوطن بالبذل والسخاء في المراقص الوطنية وتشجيع المداخر الاهلية

وأؤكد لك يا عزيزي مقدار تقديري للراحل العظيم بأني حين جاءني خبره أغمي علي من الفرح وقرأت على روحه قصيدة غزلية وعاهدت نفسي على ان أهب لنفسه الخالدة ثواب عشرين زجاجة من الويسكي

ومما ضاعف حزني اللذيذ انك أقمت له مأتم أنس وطرب ، وستحيي له ليلة الاربعين في صالة غناء ورقص يتجلى فيها الاخلاص من الابن البار للوالد المأسوف على تأخر موته الى الآن

وكيف لا يؤثر في قلوب أصدقائك وعارفي فضلك موت والدك الهام في ريعان الشيخوخة مذكوراً بما كان يسديه اليك من الشح الابوي فاذا كنت تبكي سروراً فاننا نشاركك في هذه الفاجعة المباركة ، وسنحضر لمرافقتكم في الطلوع عليه الى مدفن البنك الاهلي ، لتوزيع الشيكات على روحه الطاهرة والسلام (بقلم هرمس)

موضوعات تهمك

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

حديث مع جعفر ولي باشا

الوزير الرياضي يتحدث عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

محمود الفلكي باشا

في هذا المقال يتحدث أمين سامي باشا المؤرخ المشهور عن صديقه العالم الجليل محمود الفلكي باشا ـ بمناسبة اهداء مكتبة الفلكي باشا الى الامة المصرية ـ بقلم الاستاذ كريم ثابت

نشر التعليم بين السواد

عبرتنا من تجربة الهند والصين . بقلم الاستاذ سلامة موسى

حديث عن الفراعنة مع الدكتور ريسنر

في هذا الحديث معلومات جديدة غريبة عن المصريين القدماء . والمحدث عالم جليل معروف ببحوثه القيمة في الاجبتولوجية

الديمقراطية الحديثة

قواعد علم الاجتماع وتطبيقها على الانظمة العامة . بقلم الدكتور محمود عزمي

حكمدار العاصمة

مقال شائق للاستاذ اللبق فكري اباظه

نظام العدالة والمحاكمات في العصور القديمة

فصل تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حسن الشريف

تروتسكي : خالق الثورة وفريستها

مقال طلي عن حياة الزعيم الطريد تروتسكي

الحبشة ومصر

علاقاتهما القديمة والحديثة . بمناسبة وصول الوفد الحبشي الى مصر . بقلم الاستاذ مسيحة عبد السيد

هل يستطيع الرجل ان يحب امرأتين في آن واحد

نتيجة المسابقة التي طرحها الهلال في هذا الموضوع والردود الثلاثة التي حازت الجائزة

صحراء افريقيا الكبرى

كيف يمكن تعميرها بمد خط حديدي فيها ؟

الخ . الخ . من المقالات الشائقة والبحوث الممتعة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي : عالم العلم والاختراع . شئون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تعادل مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

وفي هذا العدد ـ كالعادة ـ ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور الانيق

أخبار وحوادث

عاد الى العاصمة سعادة النائب العمومي لطف الله بالمجرمين

تبرعت ام المحسنين بانشاء دار للنساء العاجزات الفقيرات لايواء مائة سيدة منهن وما ذاع هذا الخبر السار بين الذوات والاعيان حتى ثارت الغيرة في نفوسهم فاجتمعوا وأخذوا في البحث عن عمل خيري كبير يقومون به وأخيراً قرروا أن يدعوا لأم المحسنين بطول البقاء

اجتمع مفتشو الري وقرروا الشروع في بناء خزان جبل الاولياء رضي الله عنهم وأرضاهم

حلف أعضاء النيابة الجدد اليمين القانونية ثم أكلوا الرغيف الذي حلفوا عليه

يؤخذ من الميزانية ان الايرادات قد قدرت بمبلغ ٣٩ مليون جنيه تقريباً والمصروفات ٤٧ مليوناً ونصف تقريباً وسيؤخذ الفرق من الاحتياطي والخير كثير والحمد لله

أرسلت وزارة الداخلية نسخاً من تعليماتها الخاصة بقانون الجنسية الى سفاراتها وقنصلياتها في الخارج لفرز القادمين الى مصر بحيث لا يختلط الانجليزي بالفرنسي باليمني بالبلدي بالشقلباظ

رفعت بورصة تريستا سعر البصل فأثر ذلك أشد التأثير في أسواق العجة

اكتتب فضلاء أغنياء أسيوط بألفي جنيه لانشاء جمعية إسعاف وهم يطلبون من شركة ترمواي العاصمة ارسال بعض قطاراتها «للدهس» ليتمكن رجال الجمعية من تأدية مأموريتهم الانسانية .

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريبا جدا تدخل مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائقة

قريبا جداً

تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد

أصول الامثال

(امشي وهز اكمامك اليوم عز ايامك) قاله الدكتور ولسن الاميركي للموسيو كليمنصو الفرنسي عند انتصار الحلفاء على المانيا

(اللي يبيع الجمل ما ينقيش قراده) قاله مصطفى كمال باشا حين سئل لماذا لا يساعد مصر بكلمة

(اللي معاه القمر ما يباليش بالنجوم) قاله روبسبير وهو جالس مع احدى السيدات حين قالوا له ان زعماء الثورة ينتظرونك



الفكاهة في الخارج



كونستابل المرور — (لزميله) أخذت نمرة الاتمبيل ده ؟
الاخر — ما قدرتش لانه مسرع جدا
— شفت البنت الحلوه اللى فيه ؟
— ايوه . . . زى السكر . . فمها . . عينيها . . مناخيرها . . يا عينى على كده !
(عن باسنج شو)



اما بلف

دليل السواح فى باريس — واخدين بالكم يا ستات ؟ واخدين بالكم يا بهوات ؟ لندبرج الاميركانى أول ما وصل لباريس السنة اللى قبل اللى فاتت نفد بين السحابتين اللى فوقنا دول . . . . . . انا فاكر تمام
(عن لاحد المصور)



— (اثناء سقوطهما من الباخرة) اخلص قوام اوصل اليه احسن البوبه اللى واقعه وراانا توسخنا
(عن لايف)



ذكاء مدهش

عسكرى المرور (وقد سقط سائق الاتمبيل وتهشم تحت العجلات) — اطلع بلاش مكر ما تستخباش . انت مش مولع النور ليه ؟
(عن همورست)

قصص جحا مصورة — مصر فى بغداد



مره جحا طرده السلطان — بأمر لكن سلطانى
وقال مفيش غير اعدامك — لو كنت ترجع هنا تانى

قام دغرى سافر من بغداد — وصل لمصر بكل عذاب
وجاب له جحش وعربيه — فرش ف ارضيتها تراب

وتنه راجع لبلاده — وفات على قصر السلطات
قام شافه راح نازل دغرى — متغاظ قوى منه وزعلات

وقال له مين قال لك ترجع — قام قال له بس بلاش حوسه
ما تشوف حولة العربية — دى ارض مصر المحروسه